

Comunicato stampa

MATTEO BUZZANCA

compositore e autore di musiche per big italiani,
per produzioni televisive e cinematografiche,

firma la musica di **PER ELISA – IL CASO CLAPS**,
dal 24 ottobre alle 21.25 su Rai1



È **Matteo Buzzanca**, musicista, compositore e produttore discografico, a **firmare le musiche della serie Tv in tre serate "Per Elisa – Il caso Claps"**, prodotta da Fastfilm Srl e Cosmopolitan Pictures Limited, in collaborazione con Rai Fiction per la regia di Marco Pontecorvo, in onda da martedì 24 ottobre alle 21.25 su Rai 1.

"Nella musiche di Per Elisa – Il caso Claps ho dato forma alle diverse anime della storia: la ricerca disperata da parte della famiglia Claps; il mondo oscuro di Danilo Restivo; l'indolenza omertosa della città e delle istituzioni; l'amore che tiene legata una famiglia provata da un dolore profondo – queste le parole di Buzzanca - I quattro temi vengono affrontati in brani differenti per stile e colore, e che interpretano le forze opposte ma rivelatrici del medesimo racconto".

Il compositore ha voluto realizzare una canzone femminile ed evocativa con l'intento di *"dare idealmente voce a Elisa Claps, presenza e assenza al tempo stesso"*, come ci tiene a specificare.

Un aspetto che rende unica la colonna sonora risiede nella particolarità di essere una sigla cantata e realizzata in due versioni differenti: per l'edizione italiana s'intitola *"Fiore bianco"* e per quella inglese *"Blood on the altar"*.

La serie, una coproduzione italo-inglese, verrà infatti distribuita anche in Gran Bretagna.

L'attività di Matteo Buzzanca ruota attorno al mondo della canzone e delle colonne sonore, del cinema e della televisione. Ha realizzato arrangiamenti e scritto successi per grandi artisti del panorama musicale italiano, tra cui **Eros Ramazzotti, Ermal Meta, Max Gazzè, Emma Marrone, Marco Mengoni, Luca Carboni, Arisa, Gianni Morandi, Malika Ayane, Patty Pravo, Rapahel Gualazzi, Noemi, Giusy Ferreri, Francesca Michielin, Anna Tatangelo, Giovanni Caccamo e gli Zero**

Assoluto; ha prodotto musiche per documentari, cortometraggi e film in Italia e all'estero; espozioni e spettacoli teatrali; per **spot pubblicitari** di grandi marchi come **Omega, Swatch, Under Armour, Mitsubishi, Yokohama, Bonduelle**.

Tante le soddisfazioni ottenute nella sua carriera: ottiene le nomination al **Fabrique du Cinema 2021 per Miglior Colonna Sonora**, al **Ciak d'Oro 2019 per Miglior Canzone**, al **Nastro d'Argento 2019 per Miglior Canzone**.

Inoltre il Premio Speciale **SOUNDTRACK STARS AWARD** alla **75° Festival del Cinema di Venezia**; Disco Triplo Platino per *“Senza fare sul serio”* di Malika Ayane; Disco di Platino per *“L'estate di John Wayne”* di Raphael Gualazz; Disco d'Oro per *“Bologna è una regola”* di Luca Carboni; Disco d'Oro per *“Un cuore in due”* di Francesca Michielin e Disco di Platino per *“Arriverà l'amore”* di Emma Marrone.

BIOGRAFIA

Matteo Buzzanca nasce a Roma nel 1973 da una famiglia di attori (suo nonno Gino Buzzanca è uno dei caratteristi più attivi nel dopoguerra e con oltre cento film lavora per i grandi nomi del cinema italiano come Federico Fellini, Vittorio De Sica, Mario Monicelli, Luigi Zampa, Totò, Nanni Loy, Roberto Rossellini) e grazie al padre discografico della storica RCA italiana cresce immerso nei dischi. Musica e cinema sono le sue grandi passioni. Presto si trasferisce da Roma a Padova, si laurea in Economia e Commercio presso *Ca' Foscari* a Venezia e si diploma in *“Musica Applicata”* al *Conservatorio Venezze* di Rovigo con il massimo dei voti e la lode. Comincia a scrivere colonne sonore per cortometraggi in Italia e all'estero, installazioni museali (diverse sono quelle al Mart di Rovereto, come *“Mitomacchina”*, *“Il bello e le bestie”*, *“La scimmia nuda”* e la *“Virtù della Fortezza”* a Castel Beseno, *“Cosmorama cinematografico”* curato dal celebre critico Giampiero Brunetta presso Palazzo dei Normanni a Palermo), spot pubblicitari e spettacoli teatrali.

Nel 2006 si trasferisce in Toscana, dove frequenta i corsi di musica da film all'Accademia Musicale Chigiana con Ennio Morricone e Luis Bachalov e collabora in veste di autore e di arrangiatore con alcuni artisti della scena indipendente come Andrea Chimenti e Paolo Benvegnù.

Le musiche che scrive per *“Callas, una tragedia da camera”*, in scena al Teatro Litta di Milano, suscitano l'attenzione di alcuni osservatori che gli propongono il suo primo contratto editoriale con la storica etichetta americana Peermusic. **È a Milano che comincia la sua carriera nel mondo della musica leggera e Caterina Caselli contribuisce a questo intuendo il suo potenziale e offrendogli di entrare in Sugar Music.**

La sua poliedricità gli permette di scrivere per artisti molto diversi ed è così che raccoglie numerosi successi come **“Vita ce n'è”** per Eros Ramazzotti, **“Bologna è una regola”** per Luca Carboni, **“Senza fare sul serio”** per Malika Ayane, **“I tuoi maledettissimi impegni”** per Max Gazzè (Sanremo 2013), **“Arriverà l'amore”** per Emma Marrone, **“L'estate di John Wayne”** per Raphael Gualazzi, **“Mi sento bene”** per Arisa (Sanremo 2017). Oltre ai singoli per **Marco Mengoni**, Ermal Meta, Gianni Morandi, Patty Pravo, Francesca Michielin, Pupo, Giovanni Caccamo, gli Zero Assoluto, Anna Tatangelo, Dj Matrix, X Factor e the Voice of Italy. Nel 2019 incontra Mauro Farina e dall'intesa nasce una collaborazione con Saifam Group con obiettivi sul mercato internazionale. **Nel 2016 avvia la sua music factory Rokovoko in un modernissimo studio nel centro di Milano e sonorizza gli spot di grandi marchi come Omega, Swatch, Under Armour, Mitsubishi, Yokohama, Bonduelle.**

Nel 2017 arriva dal CSC il progetto ideale per confrontarsi definitivamente con il mondo del cinema e scrive le canzoni originali e la colonna sonora di **“Saremo giovani e bellissimi”**, film interpretato da Barbora Bobulova e Alessandro Paviani, produzione che gli permette di ottenere lo speciale premio *“Soundtrack Stars Award”* al 75° Festival del Cinema di Venezia per le musiche e le nomination al *“Nastro d'argento”* e al *“Ciak d'Oro”* come miglior canzone. Nel 2021 compone la colonna sonora originale per **“Il divin codino”** il film di Netflix che racconta la storia di Roberto Baggio. **Sempre nel 2021 riceve la candidatura a “Le Fabrique du Cinema” 2021 alla miglior colonna sonora con le musiche scritte per “Trash - La leggenda della piramide magica”** lungometraggio d'animazione vincitore di numerosi premi internazionali. Dal 2014 è anche docente di *“Sound for Movies”* presso SAE Milano, il più grande creative media college al mondo.

Comunicazione: Daniele Mignardi Promopressagency

T 06 32651758 r.a. - www.danielemignardi.it