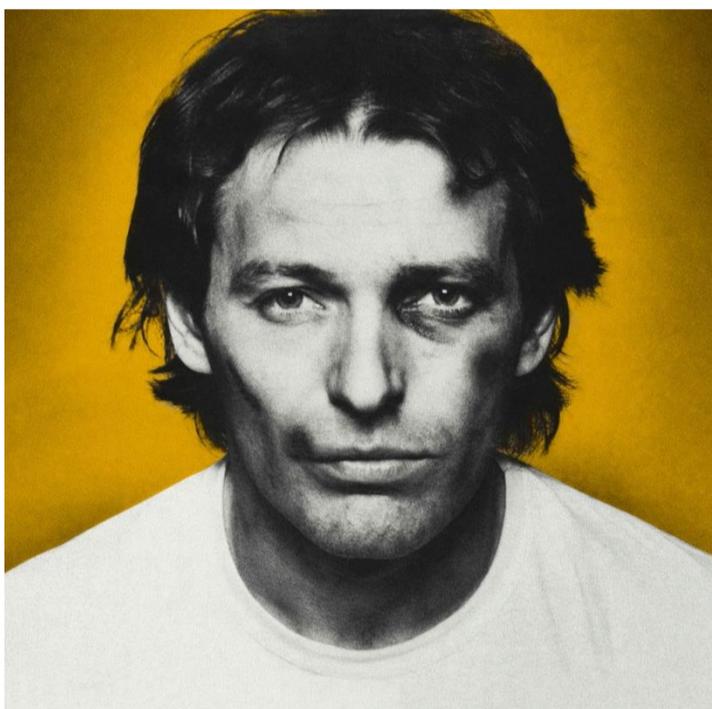




**“COLPA D’ALFREDO”**  
esce il 27 novembre in versione da collezione,  
con la copertina inedita, il terzo album di  
**VASCO ROSSI**  
per celebrare i 40 anni dalla pubblicazione

**Online il corto animato inedito di ANIMA FRAGILE**  
<http://www.youtube.com/watch?v=ZwS2C5n6M24>

Continua la serie celebrativa R>PLAY dedicata agli album da studio di Vasco



Sony Music (Legacy Recordings) celebra **“Colpa d’Alfredo”** (il terzo disco di **Vasco Rossi**, uscito nell’aprile 1980 per l’etichetta Targa) con la speciale edizione da collezione della serie **R>PLAY** dedicata ai 40esimi anniversari dei suoi album da studio (iniziata a dicembre 2018 con la ripubblicazione del primo album *“...ma cosa vuoi che sia una canzone...”*, seguita nel settembre 2019 da *“Non siamo mica gli Americani!”*) e per la quale è stato creato un logo ad hoc.

**“Colpa d’Alfredo R>PLAY Edition 40th”** uscirà **venerdì 27 novembre** (disponibile già al seguente link <https://SMI.lnk.to/VASCOROSSICOLPADALFREDO>) con l’**inedita copertina che riporta la foto come la voleva allora Vasco: sul fronte** il suo primo piano con l’occhio nero e il volto tumefatto, truccato come se fosse stato pestato. Nel disco originale, per un colpo di mano dell’ultimo momento del discografico, la foto (di Mauro Balletti) era stata utilizzata come retro e in copertina uno scatto dello stesso servizio, ma di spalle.

L’altra grande sorpresa, molto attesa dai fan, è il **cortometraggio inedito di animazione di “Anima Fragile”**, uno dei brani più amati di Vasco, che non aveva avuto ad oggi un videoclip. Il corto sarà online dalle ore 14 di lunedì 23 novembre al link <http://www.youtube.com/watch?v=ZwS2C5n6M24>

Così come per i 40 anni di *Jenny è pazza* fu prodotto un video animato della canzone, così ora per **Anima Fragile**: il corto, di circa 6 minuti “ricrea le suggestioni della canzone nel racconto contemporaneo e metropolitano di un ragazzo e una ragazza che si conoscono e si inseguono attraverso il tempo, con la complicità del destino. Il senso profondo della storia narrata nel video è racchiuso nella frase *E la vita continua, anche senza di noi: avere sempre una nuova occasione, nonostante tutto*. E il sogno scorre lungo il filo rosso che unisce le persone, le anime e le vite, in un unico grande abbraccio”, come racconta il regista Arturo Bertusi. Le scene sono animate da 12,5 fotogrammi al secondo, tutti disegnati a mano, così come i *background*. I disegni sono di Rosanna Mezzanotte; le animazioni sono di Tommaso Arosio e Matteo Manzini. Il soggetto e la sceneggiatura, scritti a gennaio 2020, sono di Arturo Bertusi e Roberto Lepore, e la produzione si è sviluppata tra aprile e novembre.

**“Colpa d’Alfredo”** è l’ultimo disco di transizione di **Vasco**, un album che si porta ancora dietro il mondo precedente. Qualcosa stava definitivamente cambiando e questo lavoro fotografa la sua evoluzione da cantautore a rocker. **Vasco** si trasforma nel leader di una band, anche se in embrione. Questo è il primo album fatto con la discografia milanese. Sono ancora canzoni d’autore ma che funzionano alla grande anche in radio. Si comincia a sentire l’anima rock, c’è un cambio di rotta perfino nelle ballate, meno

romantiche e più ironiche. A livello sonoro rappresenta una frattura rispetto ai due album precedenti. Non ci sarà più il pianoforte di Gaetano Curreri (per l'ultima volta suona il piano un solo brano, Anima fragile) ma saranno sempre più presenti le chitarre, che prenderanno il sopravvento sulle tastiere. Il linguaggio si fa decisamente più rock e da qui in avanti Vasco "imbraccia il gruppo".

Gli otto brani che lo compongono sono un laboratorio di idee e di linguaggio, e rivelano un **Vasco** molto comunicatore. Inizia a venir fuori l'anima anarchica, il sentimento politico e umanista (molto espliciti in **Alibi** e **Asilo Republic**). Così come politico è anche il pensiero espresso in **Sensazioni forti**, anima psicanalitica e sintesi psicosociale, che come quasi tutte le canzoni ha piani diversi di lettura, ma con una sintesi immediata, che possono capire tutti.

L'album apre con **Non l'hai mica capito**, esperimento di canzone più orecchiabile, un finto perdente che prende e si prende in giro teneramente, lasciandosi il femminismo alle spalle. Di **Colpa d'Alfredo Vasco** racconta che se fosse stato con una multinazionale il testo di questo brano sarebbe stato probabilmente censurato, con l'indipendente Targa era più libero di cantare quello che voleva, al massimo il discografico gli cambiava una copertina. La canzone, una delle più amate dai fan, nata dopo una serata in discoteca, racconta la *Febbre del sabato sera* padano, una nottata in discoteca dove si andava per "cercare la femmina", per accoppiarsi. **Racconta Vasco nel libro di Marco Mangiarotti, contenuto nel cofanetto** "Facevo il dj e si ballava all'aperto. Avevo già preso i miei accordi con una tipa che era passata per chiedermi di mettere una canzone. A fine serata mentre la gente usciva a poco a poco ho visto lei con un mio amico, che era il più carino del locale, il ballerino. si chiamava Santino Sottile. E io invece l'ho cambiato con è andata a casa con il negro la troia. Fu la gran fortuna del pezzo". **Susanna** è uno dei ritratti di donna, ispirato a una Susanna veramente esistita a Modena, che frequentava la discoteca in quel periodo, e che **Vasco** ha rivisto in occasione del Modena Park.

Manuale di inconsapevole seduzione (*guarda già i maschiotti con aria misteriosa...muove appena appena gli occhi con aria fatale*). **Anima fragile**, è una delle perle del disco, si tratta di una delle sue ballad più vere. Un amore vissuto, una storia importante, ma poi negata per scelta. Una ragazza bolognese lasciata per dedicarsi alla musica. **Vasco** pensa qui a lei con affetto e rispetto, un po' di nostalgia per il tempo passato, per il tempo che ci cambia, "non si muore per amore". **Alibi** è nata sugli accordi di *On Broadway* di George Benson, poi **Vasco** l'ha capovolta e ne è uscito un rap. È un'invenzione scenica e onomatopeica da applausi (c'è il rumore delle caramelle sciolte, ad esempio). È anche un pensiero anarchico. Dal teatro dell'assurdo alla cronaca dell'assurdo. La tensione di un arrangiamento strepitoso, sotto una prova da cantatore strabiliante. **Sensazioni forti** è la risposta al pensiero dominante fine anni 70, dopo le grandi delusioni di tutti i sogni di rivoluzione e cambiamento di quando avevamo vent'anni. C'è già l'inizio di una consapevolezza diversa, da *voglio una vita spericolata*. **Spiega ancora Vasco nel libro:** "Qui potrei addirittura tirar fuori Lacan, con la figura del godimento al posto di quella del desiderio. Il godimento che è mortifero, è quasi un istinto di morte, in realtà, e poi, se tu invece proibisci il godimento, ecco che nasce il desiderio. E il desiderio è una cosa che costruisce, crea tutto quello che c'è, ed è infinito, mentre il godimento finisce tutte le volte con il godimento della cosa." **Tropico del Cancro:** erano i tempi in cui andavano di moda i guru e questo "uomo dai capelli lunghi" della canzone è un guru che se ne va, il "Guru di Zocca". Non c'è tempo per sognare, qui bisogna partire. "Vivendo a Zocca, sapevo che bisognava partire, perché, se sei in pensione, ci stai benissimo, ma a vent'anni c'è poco da fare. L'album chiude con **Asilo Republic**, una favola crudele che prende spunto dalla cronaca, partendo da una morte tragica, e politicamente fraintesa. "Il testo è una metafora, qui parla il potere. I bambini dell'asilo erano gli studenti del movimento studentesco che facevano le manifestazioni per cambiare il mondo. La parte nostra, degli anarchici, era contro il consumismo, la pubblicità come strumento di creazione di bisogni inutili e di rimbambimento della gente attraverso messaggi completamente stupidi" **spiega Vasco** "E oggi è ancora peggio, perché è responsabile del crollo di valori totale degli ultimi trent'anni. Adesso è ancora più chiaro il discorso di Lacan sul capitalismo che ti dà tanti gadget per coprire la mancanza di essere da cui siamo abitati. Dalla mancanza di essere, non dalla mancanza di avere, che il capitalismo ti toglie per un giorno ricoprendoti di oggetti, per poi far nascere sempre nuovi bisogni."

Realizzato in collaborazione con Chiaroscuro Creative, che da sempre si occupa dei progetti editoriali e dell'immagine di Vasco, "**Colpa d'Alfredo R>PLAY Edition 40th**" verrà pubblicato in tre versioni:

- un preziosissimo **COFANETTO DELUXE da collezione, in edizione limitata numerata**, che include: un libro cartonato di 128 pagine, scritto dal giornalista e critico musicale Marco Mangiarotti, con i racconti dello stesso Vasco e le testimonianze dei musicisti che hanno partecipato alla realizzazione dell'album, oltre a molte foto e contenuti inediti ed esclusivi; l'album originale a 33 giri 180gr; il 45 giri "Non l'hai mica capito/Asilo 'Republic'"; il CD in versione vinyl replica; la musicassetta; come ormai da tradizione, il gadget (stavolta si tratta della maschera di cartone che riproduce il viso di Vasco con l'occhio nero); e il cortometraggio di animazione di **Anima Fragile**, scaricabile tramite un QR-Code.
- un **Hardcoverbook di 32 pagine con contenuti esclusivi + CD**;
- un **LP - Long Playing** originale (180gr.) rimasterizzato.

"**Non l'hai mica capito**", "**Colpa d'Alfredo**", "**Susanna**", "**Anima Fragile**", "**Alibi**", "**Sensazioni forti**", "**Tropico del cancro**", "**Asilo 'Republic'**" sono state rimasterizzate a **24bit/192KHZ**, la migliore definizione attualmente possibile, partendo dai nastri master analogici di studio tramite trattamento termico, restauro ed acquisizione in digitale, negli studi Fonoprint da Maurizio Biancani, che curò le registrazioni originali del disco e produsse alcuni album successivi ("Bollicine", per citarne uno).

#### Comunicazione

**Daniele Mignardi Promopressagency per Sony Music (Legacy Recordings)**

Rif. Nadia Rosciano

T 06 32651758 r.a. - [info@danielemignardi.it](mailto:info@danielemignardi.it)

[www.danielemignardi.it](http://www.danielemignardi.it)

Seguici su:   

#### Promozione TV

Paolo Romani – [paoloromani1@alice.it](mailto:paoloromani1@alice.it)

**Sony Music Entertainment Italy**

Giulia Di Lellis - Project Manager Local Catalogue

[giulia.dilellis@sonymusic.com](mailto:giulia.dilellis@sonymusic.com)

# COLPA D'ALFREDO R>PLAY EDITION 40<sup>TH</sup>

## IL COFANETTO

### **LP**

Lato A  
NON L'HAI MICA CAPITO  
COLPA D'ALFREDO  
SUSANNA  
ANIMA FRAGILE  
Lato B  
ALIBI  
SENSAZIONI FORTI  
TROPICO DEL CANCRO  
ASILO "REPUBLIC"

### **45 GIRI**

NON L'HAI MICA CAPITO  
ASILO "REPUBLIC"

### **CD**

NON L'HAI MICA CAPITO  
COLPA D'ALFREDO  
SUSANNA  
ANIMA FRAGILE  
ALIBI  
SENSAZIONI FORTI  
TROPICO DEL CANCRO  
ASILO "REPUBLIC"

### **MUSICASSETTA**

Lato A  
NON L'HAI MICA CAPITO  
COLPA D'ALFREDO  
SUSANNA  
ANIMA FRAGILE  
Lato B  
ALIBI  
SENSAZIONI FORTI  
TROPICO DEL CANCRO  
ASILO "REPUBLIC"

## COLPA D'ALFREDO R>PLAY EDITION 40<sup>TH</sup>

### **IL COFANETTO E IL LIBRO**

Progetto redazionale: Arturo Bertusi, Tania Sachs

Testi raccolti e scritti da Marco Mangiarotti

Progetto grafico cofanetto e libro, progetto editoriale e ricerche d'archivio: Chiaroscuro Creative Srl, Bologna

Direzione artistica: Arturo Bertusi, Rosanna Mezzanotte

Impaginazione: Rosanna Mezzanotte

Restauro digitale: Valentina Piccirilli

[www.chiaroscurocreative.com](http://www.chiaroscurocreative.com)

Fotografie: Angelo Deligio/Mondadori Portfolio, Nicola Casamassima, Alessandro Pizzarotti

### **AUDIO**

Mastering di Maurizio Biancani da Original Master Tape 192khz/24 bit, Fonoprint Studios, Bologna

Assistente Claudio Adamo

Trattamento termico, restauro ed acquisizione in digitale dei nastri effettuati da Alessandro Molinari presso Analogplanet, Bereguardo (PV)

Registratore utilizzato per il trasferimento: Studer A820 MKII 1/4" Master Recorder

Analogplanet, Bereguardo (PV)

Assistente di studio: Elena Repossi

Foto di copertina: Mauro Balletti

## DATI TECNICI DELL'ALBUM ORIGINALE

Etichetta: Targa

Durata: 30'72"

Prodotto da: Vasco Rossi e Alan Taylor

Registrato presso: Studio Fonoprint Bologna e Umbi Studios Modena

Tecnico del suono: Maurizio Biancani

Copertina: Luciano Tallarini

Fotografia: Mauro Balletti

Testi e musiche di Vasco Rossi

Vasco Rossi, voce e chitarre.

Maurizio Solieri, chitarre acustiche ed elettriche.

Massimo Riva, cori e chitarre

Gaetano Curreri, pianoforte.

Bruno Corticelli, basso, contrabbasso.

Kaba, batteria.

Steve Rogers, chitarra, percussioni.

Enzo Feliciati, tastiere.

Glauco Zuppiroli, basso e contrabbasso.

Maurizio Maggi, strumentazione di studio, voce.

Roberto Costa, basso.

Auro Lugli, cori. Rosy e Daniela, cori.

## **CREDITI CORTO ANIMATO “ANIMA FRAGILE”**

Regia: Arturo Bertusi

Disegni, personaggi e scenografie: Rosanna Mezzanotte

Compositing, Motion Graphic: Tommaso Arosio

Character Animation: Matteo Manzini - aWolff Studio

Clean-up e Colorazione: Rosanna Mezzanotte, Michela Burzo, Arturo Bertusi

Soggetto e sceneggiatura: Arturo Bertusi, Roberto Lepore

Realizzazione e produzione: Chiaroscuro Creative Srl, Bologna - [www.chiaroscurocreative.com](http://www.chiaroscurocreative.com)

Direzione Artistica: Arturo Bertusi, Rosanna Mezzanotte

Project manager: Tommaso Arosio